



JAVNA USTANOVA MUZEJ I GALERIJA TIVAT
ЈАВНА УСТАНОВА МУЗЕЈ И ГАЛЕРИЈА ТИВАТ

Broj/Број: 170/21-01

Tivat/Тиват 14.12.2021. god./год

PLAN I PROGRAM RADA JU MUZEJ I GALERIJA TIVAT SA PREDLOGOM BUDŽETA ZA 2022. GODINU

Tivat, decembar 2021. godine

PLAN I PROGRAM RADA JU MUZEJ I GALERIJA TIVAT SA PREDLOGOM BUDŽETA ZA 2022. GODINU

Na osnovu člana 36 i 42 Zakona o kulturi ("Sl. list CG", br. 49/08, 16/11, 40/11, 38/12), člana 8 stav 1, član 9 stav 2 i člana 10 Zakona o muzejskoj djelatnosti ("Sl. list CG", br. 49/10, 40/11), člana 34 i 45 Zakona o lokalnoj samoupravi ("Sl. list RCG", br. 42/03, 28/04, 75/05, 13/06, "Sl. list CG", br. 88/09, 03/10, 73/10, 38/12, 10/14, 57/14 i 03/16), člana 31 Statuta Opštine Tivat („Sl. list RCG-opštinski propisi“, br. 40/04, 26/06 i „Sl. list CG-opštinski propisi“ br. 12/11, 21/11 i 03/13) Skupština opštine Tivat, na sjednici održanoj dana 07.11.2017 godine, usvojila je odluku o osnivanju Javne ustanove Muzej i galerija Tivat.

Na osnovu člana 31 Statuta opštine Tivat („Sl. list CG“-opštinski propisi br. 40/04, 26/06, 12/11, 21/11, 03/13), i člana 11 Odluke o osnivanju JU Muzej i galerija („Sl. list CG-opštinski propisi br. 48/17) Skupština opštine Tivat na sjednici održanoj dana 17.01.2018. godine, donijela je Odluku o davanju saglasnosti na Statut JU Muzej i galerija Tivat.

Reorganizacija institucija kulture je bitan segment sveobuhvatnih reformi započetih sa donošenjem Zakona o kulturi 2008. godine („Službeni list CG“, br. 49/08, 16/11, 40/11 i 38/12), Zakona o muzejskoj djelatnosti („Sl. list CG“, broj 49/10, 40/11), kao i niza pravilnika iz oblasti kulturne baštine iz 2010. godine.

Reforma institucionalnog okvira obavljanja poslova i djelatnosti kulture obuhvaćena je Nacionalnim programom razvoja kulture 2011-2015. godine, kao i Programom razvoja kulture 2016 - 2020. godine, koji je na prijedlog Ministarstva kulture, utvrdila Vlada Crne Gore, pri čemu je kao ključni prioritet istaknuto jačanje pravne i institucionalne infrastrukture.

U nekadašnjem utvrđenom ljetnjikovcu ugledne kotorske plemićke porodice Buća, obavljaju se muzejska i galerijska djelatnost. Pored istorijske, umjetničke, arhitektonske i ambijentalne vrijednosti, značaj dobra je izražen kroz: prezentaciju vrijednog materijala likovno - umjetničkog, arheološkog i etnografskog sadržaja, izloženog u postavkama unutar kompleksa, dok je socijalno - ekonomski značaj dobra prepoznat kroz korišćenje kompleksa u kulturne i turističke svrhe. Ambijentalni značaj bivšeg ljetnjikovca se ogleda u reprezentativnosti i monumentalnosti naslijeđene homogene arhitektonske cjeline u pejzažu savremenog gradskog jezgra. Veliko interesovanje izaziva kod turista i reper je za mnoga kulturna dešavanja u Tivtu. Stambeni objekat



je obnovljen krajem XIX vijeka i ponovo 2019. godine i u funkciji galerijskog izlagačkog prostora. Dva nivoa u zgradi se koriste za privremene postavke, dok se treći sprat koristi za stalnu umjetničku postavku Dizeldorf-Tivtu. Površina prostorija u kojima se izlaže je po 63m². Izlagački program galerije konceptijski je vezan za savremenu i modernu umjetnost. Pored izložbi afirmisanih i poznatih umjetnika, data je mogućnost mladim autorima za predstavljanje prvim samostalnim izložbama, a u cilju afirmacije i podrške njihovim projektima.

Pored likovnih izložbi u galerijskom prostoru se povremeno dešavaju književne večeri, promocije i manji koncerti. U istoj zgradi su smještena tri depoa i četiri kancelarije. U depoima se nalazi materijal: umjetničkog, arheološkog i etnografskog sadržaja. Uslovi u kojima se čuva i izlaže muzejski materijal nisu ispoštovani u potpunosti, odnosno nisu u skladu sa Pravilnikom o zaštiti muzejskog materijala i muzejske dokumentacije („Sl. List Crne Gore, br. 53/11 od 11.11.2011). U 2019. godini obezbjeđeno je odgovarajuće osvjjetljenje, klimatizacija, kancelarijski prostori, kao i tehnička opremljenost. U narednoj godini planirano je opremanje depoa, realizacija zavisi od finansija koje bude bilo moguće obezbjediti preko konkursa ili ako Osnivač obezbjedi sredstva. Revizija muzejskog materijala je urađena 2020. godine, shodno Pravilniku o načinu, postupku i rokovima revizije muzejskog materijala („Sl.list CG”, br.49/10). Za 2022. godinu planirano je da se završi unošenje svih podataka u nove knjige i izrada kartona za eksponate. U 2022. godini je planirana izrada foto dokumentacije za sve zbirke. U planu je konzervacija eksponata, shodno mogućnostima kojima raspolaže Ustanova. Skulptura “Jato” koja se nalazi ispred kompleksa znatno je oštećena usled hemijskog procesa i prekrivena rđom i patinom. Planira se konzervacija navedene skulpture za koju je potrebno angažovati stručno lice koje posjeduje materijal i aparaturu za njen tretman.

U cilju zaštite, očuvanja i njegovanja autentičnog etnografskog i indetitetskog nasljeđa, na području Tivta, Muzej i galerija Tivat na dva nivoa ekonomske zgrade organizuje etnografske postavke privremenog karaktera. Fond etnografske zbirke je veoma oskudan. Potrebno je naglasiti da mnogi od ovih predmeta nisu u reprezentativnom stanju. Neophodno je obezbjediti sredstva za obogaćivanje ove zbirke. Dana 17.09.2020. godine donijet je Program sakupljanja muzejskog materijala JU Muzej i galerija Tivat za period od pet godina, odnosno za period od 2021 - 2025. godine (br.131/20). Isti program je donijet na osnovu prijedloga stručne Komisije, koju je obrazovala direktorica Ustanove (odlukom.br.106/20 od 27.07.2020.godine).

Fond arheološkog materijala, po popisu 2020.godine čine 53 komada: ulomci kamene plastike i keramike. U vlasništvu JU Muzej i galerija Tivat je i studijski material u fragmentima, koji je obrađen: urađeni opisi, uzete dimenzije i naveden materijal od kojeg su sastavljene. Ovi fragmenti se ne nalaze u knjigama jer po stručnom mišljenju ovo pripada studijskom materijalu. Nekada je u



depou bila smještena vrijedna kamena plastika sa Prevlake, koja je pozajmljena za privremenu izložbu u organizaciji Mitropolije Crnogorsko primorske i uprkos brojnim intervencijama nikad nije vraćena. (Reversom broj 20/99 od 22.07.1999.g). 175 komada kamene plastike i dva parčeta mozaika predato je za potrebe izložbe, uz pismenu potvrdu da će nakon izložbe isti biti uredno po spisku vraćeni vlasniku.

U kuli – najatraktivnijem dijelu kompleksa, na četiri nivoa postavljaju se izložbe privremenog karaktera. S' obzirom na veoma loše stanje ovoga objekta, bili smo prisiljeni da pomenuti zatvorimo za posjetioce iz sigurnosnih razloga. Za ovaj izlagački prostor su koncipirane izložbe koje će biti realizovane čim objekat bude saniran i uslovan za izlaganje. Nadamo se da će u 2022. godini Osnivač realizovati sređivanje objekta, kako bi se otpočelo sa programom.

U kapelici Sv.Mihovila se nalazi oltarska pala Sv.Mihovila, rad Antona Peana. Za potrebe privremene postavke u kapelici, u cilju zaštite prezentovanih radova od vlage, u maju 2013. godine su postavljeni gipsani panoi na distanci od 10-12cm, oslonjeni na metalnim konstrukcijama, koje su ujedno i nosači za reflektore. Selektirane su izložbe: ikona, slika, kao i izložbe dokumentovanog karaktera. Kapelica je oštećena korijenjem drveća koje je podiglo pod. Krovna konstrukcija nije adekvatno riješena tokom sanacije koja je rađena poslije zemljotresa i uslovljava prodor vlage u crkvu, što se vidi i na zidovima objekta. U narednom peridu trebalo bi pristupiti stručnoj sanaciji ovog objekta. Konzervatorski projekat za ovaj objekat postoji. Pomenuti projekat predložen je predlogom budžeta za 2022. godinu.

Zakonom o muzejskoj djelatnosti ("Sl. list CG", broj 49/10, 40/11), predviđene su značajne promjene u pogledu sadržaja, ciljeva i načina obavljanja muzejske djelatnosti, vrsta muzeja i njihovog načina rada i djelovanja.

Ovim programom utvrđuju se poslovi i zadaci koji će se obavljati u 2022. godini po obimu, vrsti i sadržaju; kadrovska struktura zaposlenih koji će realizovati planirane poslove.

JU Muzej i galerija Tivat svoju djelatnost obavlja kroz dvije organizacione jedinice:

- odjeljenje muzejske zbirke, galerije i stručnih muzejskih poslova,
- odjeljenje opštih poslova.

Djelatnosti ustanove su:

- muzejska i galerijsko –izlagačka djelatnost
- sakupljanje muzejskog materijala putem terenskih istraživanja, otkupom, poklonom, razmjenom i na drugi način, a na osnovu programa sakupljanja koji donosi organ upravljanja na period od pet godina,



- sprovođenje preventivne i trajne zaštite muzejskih predmeta i muzejske dokumentacije,
- istraživanje u muzejskoj djelatnosti radi sakupljanja, valorizacije i prezentacije muzejskog materijala,
- vršenje stručne obrade muzejskog materijala kroz identifikaciju, determinaciju, klasifikaciju i kategorizaciju, analizu i opis, vrednovanje i interpretaciju, stručno istraživanje i dokumentovanje,
- vođenje dokumentacije o muzejskom materijalu,
- privremeno čuvanje muzejskog materijala koji nema odgovarajuću zaštitu,
- revizija muzejskog materijala,
- organizovanje stalne i povremene izložbi muzejskog materijala,
- izdavanje kataloga izložbi,
- organizovanje interaktivnih i multimedijalnih programa,
- prezentacija nematerijalne kulturne baštine.

Muzej i galerija organizuje promocije i književne večeri koje su temom vezane za djelatnost muzeja. Saradnja sa NVO u oblasti kulture, usluge zainteresovanim subjektima, saradnja sa obrazovnim institucijama, edukacija mladih i podrška prilikom organizovanja njihovih programa u prostorijama Muzeja i galerije.

Dostupnost informacija o programima Muzeja i galerije što većem broju ljudi osnovni je cilj marketinga Muzeja i galerije. Uključivanje u savremene načine komunikacije i informisanja, interakcija sa postojećom i potencijalnom publikom ostvaruje se putem društvenih mreža (Facebook i Instagram). Aktivan je i sajt JU Muzej i galerija Tivat, unapređivanje istoga je planirano za 2022.godinu. Osim navedenoga, za promociju Muzeja i galerije, najavu programa i praćenje kulturnih zbivanja koriste se i drugi oblici oglašavanja: programske knjižice, plakati, oglašavanje na reklamnim panoima Muzeja i galerije i putem elektronskih medija, informativnim tablama oko objekta, kao i kroz objekat.

Da bi unaprijedili i poboljšali oglašavanje i promociju djelatnosti Muzeja i galerije za 2021.godine, u planu je izrada brošure o kompleksu

Muzej i galerija Tivat shodno Pravilniku o organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta ima predviđeno 14 (četnaest) radnih mjesta, dok je popunjeno 10 (deset), te predstavlja najmanji broj zaposlenih u uporedbi sa istim ili sličnim ustanovama u Crnoj Gori. U planu je i angažovanje tri sezonska radnika (vodiča), u ljetnjem period (jun-septembar).



Muzej i galerija Tivat, Odlukom Skupštine opštine Tivat djeluje kao potrošačka jedinica budžeta u finasijskom smislu, a programsku i organizacionu politiku vode na osnovu Zakona i Statuta, Savjet Ustanove i direktor.

JU Muzej i galerija Tivat ima devet zaposlenih i Direktora Ustanove :

RB	Radno mjesto	Koef.
1	Direktor (po ugovoru sa Savjetom) VSS- VII-2 stepen	14,70
2	Konzervator VSS -VII stepen	7,40
3	Kustos etnografske zbirke VSS -VII stepen	7,00
4	Muzejski pedagog VSS - VII stepen	7,00
5	Organizator programa VSS - VII stepen	7,00
6	Poslovni sekretar VSS – VII stepen	7,00
7	Dokumentarista VSS - VIstepen	6,10
8	Viši muzejski tehničar VSS- VI stepen	5,50
9	Fotograf – IV stepen	4,70
10	Higijeničarka	3,80

Pravilnikom o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta predviđena su sledeća radna mjesta: Direktor, Poslovni sekretar (br. izvršilaca 1), Kustos umjetničke zbirke (br. izvršilaca 1), Kustos etnološke zbirke (br. izvršilaca 1), Muzejski pedagog (br. izvršilaca 1), Konzervator (br. izvršilaca 1), Organizator programa (br. izvršilaca 1), Dizajner (br. izvršilaca 1), Dokumentarista (br. izvršilaca 1), Informatičar (br. izvršilaca 1), Viši muzejski tehničar (br. izvršilaca 1), Preparator (br. izvršilaca 1), Fotograf (br. izvršilaca 1) i Higijeničarka (br. izvršilaca 1).

Ministarstvo kulture Crne Gore je dana 10.08.2020.godine dostavilo rješenje br.Upl 04-041/20-158/3 od 31.07.2020.godine, kojim je usvojen zahtjev JU Muzej i galerija Tivat i istoj je izdato odobrenje za obavljanje muzejske djelatnosti na period od tri godine. U obrazloženju gore navedenog rješenja, kao i u zapisniku o utvrđivanju uslova za obavljanje djelatnosti u JU Muzej i



galerija Tivat br.92/20 od 17.07.2020.godine, Ministarstvo kulture je navelo da Ustanova posjeduje arheološku zbirku te je preporuka da se i sistematizuje mjesto Kustosa arheološke zbirke.

TEHNIČKA OPREMLJENOST MUZEJA I GALERIJE TIVAT SA PLANOM INVESTICIJA

JU Muzej i galerija, u tri prostora gdje su galerije, ima adekvatne tehničke uslove za potrebe svojih programa i pružanje usluge drugim licima i organizacijama. Ovo nije slučaj sa preostalim objektima u ovom kompleksu. Kula, koja je izložbeni prostor na četiri nivoa, zatvorena je iz sigurnosnih razloga. U ovom objektu su dotrajale instalacije, neadekvatna rasvjeta i veoma oštećene drvene površine po kojima je predviđeno da se kreću posjetioci. Ove godine je u planu sanacija Kule u sklopu kompleksa Buća - Luković, kojom će se regulisati problemi koji su prisutni dugi niz godina: elek. instalacije, vlaga, sigurnost i tehnička opremljenost. Pored već uređenih prostora i prostorija neophodno je u narednim godinama nastaviti sa uređenjem preostalog prostora i njegovo stavljanje u funkciju. Za ovaj prostor su tražena sredstva za opremanje adekvatnim vitrinama za izlaganje muzejskog materijala.

Uređenje spoljnog prostora je djelimično odradjeno, u 2020. godini su pribavljene saglasnosti za postavljanje rasvjete oko objekta od Uprave za zaštitu kulturnih dobara, pod čiju nadležnost spada ovaj kompleks. Od Osnivača zavisi da li će predvidjeti rasvjetu oko objekta za 2022. godinu.

Takođe, u narednoj godini potrebno je pristupiti izradi pojedinačnih planova vezano za sigurnost Ustanove, sve shodno Zakonu o zaštiti i spašavanja (Sl. list Crne Gore, br.13/07, 05/08, 86/09, 32/11 i 54/16), a to su : Plan zaštite i spašavanja od zemljotresa, Plan zaštite i spašavanja od požara i Plan zaštite i spašavanja od poplava.

Investicija br.1 se odnosi na opremanje izlagačkog prostora ekonomske zgrade sa vitrinama za izlaganje muzejskog materijala.

Investicija br.2 je klimatizacija. U pomenutim prostorijama kompleksa nije regulisan problem sa grijanjem i hlađenjem. Ovo je poteškoća za normalno funkcionisanje zaposlenih i gostiju, i predstavlja opasnost za sve eksponate i umjetnička djela koja se izlože u ovim prostorima.

Investicija br.3 je obnova Crkve Sv.Mihovila koja zahtijeva sanaciju: poda, krova i zidova, pored već pomenutih nedostataka. Napominjemo da postoji konzervatorski projekat.

Investicija br.4 je rasvjeta oko kompleksa i u atrijumu.

Što se tiče investicija za koje je potrebno manje novca a neophodne su za kvalitetan rad:

1.1. Opremanje depoa

Ova stavka je od velike važnosti za muzejsku djelatnost. Neophodno je opremanje depoa po standardima za čuvanje eksponata. Ovo opremanje obuhvata: šine za umjetničke slike, kutije predviđene za čuvanje eksponata, ladice za čuvanje tkanine, ladice za čuvanje papira, vitrine za eksponate. Opremanje depoa se vrši po propisima iz pravilnika. Depoi moraju imati regulatore temperature i vlažnosti.

1.2. Galerije

Treba istaći važnost koja je potrebna u opremanju galerijskog prostora, sa novim i savremenim sistemom kačenja radova, koji podliježu svim standardima i zahtjevima u obavljanju galerijske djelatnosti. Sistem za kačenje radova na zidu na providnim najlon-sajlama odgovara različitim težinama nosivosti radova. Ovaj sistem bi značajno uštedio na vremenu i efikasnosti samih postavki radova u prostoru, a cjelokupan utisak poboljšava jer se radi o najsavremenijem načinu postavljanja radova na zidu.

1.3. Štafelaji

Za poboljšanje rada u galerijskoj djelatnosti su izložbeni štafelaji.

JU Muzej i galerija Tivat posjeduje šest (6) pari drvenih izložbenih štafelaja, koji su nasleđeni kao inventar od Centra za kulturu Tivat, a zapravo njihov prvobitni vlasnik je NVU. "Napredak" Gornja



Lastva. Štafelaji su u jako lošem stanju, tehničkom, efikasnom, funkcionalnom i estetskom. Smatramo da bi galerija trebala da posjeduje 25 (dvadeset pet) pojedinačnih komada tronogih drvenih izložbenih štafelaja ručne izrade, na kojima bi se mogli prezentovati likovni i dokumentarni radovi u nekom prostoru. Takođe, treba napomenuti da nije samo galerija korisnik ovog sredstva za obavljanje prezentacija, pozajmivali su se i drugim institucijama, opštinskim sekretarijatima, obrazovnim institucijama, NVU udruženjima i drugim.

1.4. Tehnička oprema

S obzirom na velik broj dešavanja, na kojima je potrebna tehnička podrška, smatramo da je neophodna nabavka: mikrofona, staka za mikrofona, zvučnika, staka za zvučnik, reflektora i staka za reflektor. Potrebna je nabavka opreme za projekciju foto i video dokumentacije koja sve više čini dio izložbi. Shodno tome, potrebna je nabavka: projektor, platna za projektor i kompjutera.

1.5. Protiv-požarni ormari

Od bitnog značaja za Ustanovu jeste nabavka metalnih protiv-požarnih ormara za čuvanje muzejske dokumentacije.

Za gore navedenu stavku tražen je novac prilikom predlaganja budžeta, te u zavisnosti od finansijskih sredstava koji budu odobreni u budžetu zavisi i realizacija. Napominjemo da budžet za 2022. godinu u ovom trenutku još nije usvojen od strane Skupštine.



ORGANIZACIJA PROGRAMA

Razvijanjem godišnjih programa, naša publika će dobiti kvalitetne izložbe iz zemlje, regiona i inostranstva tokom cijele godine.

LIKOVNO IZLAGAČKI PROGRAM, ETNOLOŠKA I ARHEOLOŠKA ZBIRKA

Tokom 2022. godine u muzejskom i galerijskom izlagačkom prostoru srednjovjekovnog kompleksa Buća posjetioci će biti u prilici da pogledaju izložbe: likovnog, etnološkog, arheološkog i dokumentarnog kataktera.

Likovni program, prateći savremeno stvaralaštvo, pored afirmisanih umjetnika biće posvećen i mladim umjetnicima koji prvi put samostalno izlažu. Izložbe će biti: samostalnog, kolektivnog i tematskog karaktera, iz svih segmenata likovnog stvaralaštva, fotografije, instalacije, skulptura, multimedijalni projekata i intervencije u prostoru. Planirano je oko 40 programa.

U novembru 2021. godine objavljuje se konkurs za 2022. godinu. U procesu je formiranje stručne komisije koja će početkom 2022. godine donese odluku čije izložbe će biti dio likovnog izlagačkog programa za narednu godinu. Petnaest izložbi, izlagača koji su aplicirali putem konkursa, će biti uvršteno u izlagački program

Pored ovoga konkursa biće objavljena još dva, za tradicionalne kolektivne izložbe: "OKOM TIVĆANA" i "UMJETNIČKE VJEŠTINE I KREATIVNOST TIVĆANKI". Prva je kolektivna izložba fotografija, na kojoj učestvuju profesionalni fotografi i amateri. Drugom izložbom okupljamo naše kreativne sugrađanke koje imaju talenta za slikanje. Na ovoj izložbi učestvuje do dvadeset punoljetnih dama.

Ovogodišnjom izložbom "Dokumentarna fotografija", želimo da nastavimo projekat koji smo započeli 2018. godine u cilju organizovanja festivala fotografije u Tivtu. Crna Gora je jedina zemlja u regionu koja nema festival ovoga tipa. Shodno tome želimo da radimo na njegovom postavljanju. Proteklih godina zbog epidemiološke situacije nije bilo moguće realizovati ovaj projekat, i ovogodišnja realizacija je istim uslovljena.

Svi važni datumi će biti praćeni izložbama. Akcenat će, kao i ranijih godina, biti stavljen na Noć Muzeja i Dan opštine Tivat. Međunarodnoj manifestaciji „Noć Muzeja“ koja će se upriličiti u našem kompleksu i ove godine daćemo značajan doprinos. U svim izložbenim prostorima kompleksa otvoriće se nove postavke. Teme su ranijih godina temom bile vezane za Tivat. U prostorima gdje su galerije je planirana izložba likovnih radova. U crkvi Sv Mihovila je u planu realizacija projekta

vezanog za kulturnu baštinu. U etnografskoj je u planu izložba vezana za etnologiju ovoga podneblja. Ako se kula osposobi za otvaranje do maja, u planu je da se realizuje izložba o Kuli.

Za Novembarske dane u planu je realizacija izložbi u saradnji sa NVU organizacijama koje su temom vezane za Tivat, promocije, predavanja i okrugli stolovi sa istom temom.

Za narednu godinu su planirane dvije značajne kolektivne izložbe koje realizujemo putem saradnji. Konceptija Tradicionalne izložbe predstavlja najznačajniju mogućnost sagledavanja aktuelnog trenutka u crnogorskoj likovnoj umjetnosti. Izložba obuhvata, u prosjeku, oko 120 umjetnika različitih likovnih poetika i na taj način promoviše raznolikost kulturnih izraza. Selekcija izložbe je otvorena za umjetnike sa cijele teritorije Crne Gore, bez obzira na polno, nacionalno, vjersko i socijalno određenje. Projekat Tradicionalne izložbe se ravnopravno odnosi prema regionima u Crnoj Gori, pružajući mogućnost sagledavanja njegovih rezultata u različitim regionima, važna je kao jedno od sredstava pozicioniranja mladih umjetnika na razuđenoj crnogorskoj likovnoj sceni, kao i bitan mehanizam kompetitivnosti u odnosu na već etablirane umjetnike. Rezultati su mjerljivi kroz nesumljivu dinamičnost crnogorske likovne scene, čija je najbitnija okosnica upravo ova izložba.

Tradicionalna izložba se održava u kontinuitetu već 76 godina, tačnije od 24. marta 1946. godine, kada su Milunović i Lubarda sa drugim umjetnicima osnovali ULUCG i ustanovili tu manifestaciju. Na Tradicionalnoj izložbi pravo učešća imaju svi članovi ULUCG-a.

Druga izložba je u saradnji sa Suzanom Pajović, profesoricom sa Fakulteta likovnih umjetnosti. Ova izložba bi bila koncipirana od magistarskih radova.

Pored izlagača iz Crne Gore, nastavićemo saradnju i sa inostranim izlagačima. Afirmisani Ruski umjetnici, iz Moskve, će imati kolektivnu izložbu "*Crna Gora sa palete Ruskih slikara*". Ovu izložbu organizujemo već četiri godine, projekat nailazi na pozitivne reakcije i veliko interesovanje.

U saradnji sa dvije master dizajnerke tekstila iz Beograda, u planu je izložba slika na svili. Ovu izložbu bi upotpunila i radionica slikanja na tkanini. Ova radionica bi bila otvorenoga tipa, učešće bi mogle da uzmu isključivo naše sugrađanke.

Pored projekata koje radimo u saradnji sa drugim subjektima ili organizacijama, u planu su i projekti zaposlenih iz institucije. Projekti su vezani za lokalnu tematiku, neki su dokumentarne tematike dok su drugi vezani za likovno stvaralaštvo.

U ekonomskoj zgradi je prostor za dvije etnografske postavke. Realizacija je predviđena u saradnji sa lokalnim muzejima koji djeluju na teritoriji Boke. Cilj izložbe je upoznavanje posjetilaca sa karakteristikama dijela tradicijskog nasljeđa primorskih opština. Cilj ovakvog okvira jeste stavljanje



usko lokalnog nasljeđa u središte pažnje čime se dodatno akcentuje karakter lokalnog, opštinskog muzeja pa tako i same etnografske zbirke. U periodu nakon ljetnje sezone, tokom mjeseca septembra, biće realizovana muzejska izložba sa temom koja se bavi tradicijama van primorskog kulturnog pojasa kao takvog definisanog u etnografiji. U saradnji sa muzejima koji njeguju izlaganje takvih tradicijskih predmeta ova izložba imaće za cilj upoznavanje lokalne publike sa nasljeđem različitih krajeva Crne Gore. Svi prostori će imati postavke tokom čitave godine, sa ciljem održavanja pažnje kod javnosti i obogaćivanja kulturne ponude grada.

Tokom godine posjetiocima će pored izlagačkog programa biti ponuđene i književne večeri vezane za arhitekturu, istoriju umjetnosti, književnost i druge oblasti iz kulture.

U planu je organizovanje radionice vezane za vještinu izrade Dobrotske čipke. Cilj radionice je prezentacija, valorizacija i skretanje pažnje javnosti na ovo vrijedno nematerijalno kulturno dobro. Radionica će dati značajan doprinos njegovom očuvanju kroz prezentaciju. Nakon radionice, na kojoj bi učešće uzele naše sugrađanke, u planu je realizacija izložbe njihovih radova, kao i radova mentorke.

U istom cijelu je u plan još jedna radionica, koja bi nosila naziv “ Stari zanati” (radni naziv), koja podrazumjeva ozivljavanje starih zaboravljenih zanata, a u cilju očuvanja same tradicije.

Takodje, u planu su radionice sa djecom, vezano za kulturnu baštinu Tivta. Ove radionice su osmišljene da bi se djeci na kreativan način probudilo interesovanje za kulturnom baštinom grada u kome žive. Radionicu bi vodio muzejski pedagog uz asistenciju ostalih kolega shodno temama. Radionica bi trajala nekoliko mjeseci a održavali bi je u našim prostorijama ali i na otvorenom.

U planu je izdavanje publikacije kojom bi se prezentovao muzejski material koji se nalazi u fundusu, kao i publikovanje stručnih tekstova vezanih za likovno stvaralaštvo i kulturnu baštinu grada.

Bogat i raznovrstan program u Muzeju i galeriji, osposobljavanje svih prostora kompleksa tokom čitave godine, kao i činjenica da naš grad nije imao muzej kao samostalnu javnu ustanovu, opravdava preporuku Ministarstva kulture o neophodnosti formiranja istog kao samostalne institucije.

Realizacija svim pomenutih programa i aktivnosti zavisi od epidemiološke situacije i procesa oko usvajanja Budžeta.



PREDLOG BUDŽETA JU MUZEJ I GALERIJA TIVAT ZA 2022.GODINU

PRIHODI

RB.	OPIS	IZNOS/EURO
01.	OPŠTINA TIVAT	

RASHODI

EKON grupa	OPIS	IZNOS/EURO
4111	Neto zarade	77.000,00 e
4112	Porez na zarade	10.500,00 e
4113	Doprinosi na teret zaposlenog	27.500,00 e
4114	Doprinosi na teret poslodavca	10.500,00 e
4115	Opštinski prirez	1.500,00 e
41311	Kancelarijski materijal	1.500,00 e
41331	Materijal za posebne namjene	5.000,00 e
41341	Rashodi za električnu energiju	6.000,00 e
4135	Rashodi za gorivo	600,00 e
4141	Službena putovanja	1.000,00 e
4143	Komunikacione usluge	2.000,00 e
41491	Ugovorene usluge-programse aktivnosti	35.000,00 e
41498	Obezbjedenje objekta	12.000,00 e
4153	Tekuće održavanje opreme	1.500,00 e
41911	Komisije i savjeti	7.000,00 e
4194	Osiguranje	
4196	Komunalne naknade	3.000,00 e

UKUPNO RASHODI :

201.600,00
direktorica mr. Jelena Bošković

